

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарных наук

Протокол № 1
«26» 08 2020 г

Руководитель ШМО Фарах
Р.Р.Фаррахова

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе

Гиздатуллина
А.И.Гиздатуллина
«24» 08 2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для **6 класса**
Хамматуллиной Энзе Абулаесовны, учителя первой
квалификационной категории МБОУ «Минняровская ООШ»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

2020 – 2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Раздел программы	Планируемые результаты			
		Предметные		Метапредметные	Личностные
		Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
1	Введение		<p>Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению</p>
2	Устное народное творчество.	<p>осознанно <i>воспринимать</i> и <i>понимать</i> фольклорный текст; <i>обращаться</i> к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; <i>выделять</i> нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; <i>использовать</i> малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях</p>	<p><i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <i>устанавливать</i> связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем <i>вырабатывать</i> критерии оценки и <i>определять</i> степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Познавательные УУД:</i> адекватно <i>понимать</i> основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; <i>пользоваться</i> разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p>	<p>умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи; <i>любовь и уважение</i> к Отечеству, его языку, культуре; <i>уважение и принятие</i> других народов России и мира, межэтническая <i>толерантность</i>; <i>потребность</i> в самовыражении через слово;</p>

				<p><i>пользоваться</i> словарями, справочниками;</p> <p><i>осуществлять</i> анализ и синтез;</p> <p><i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p><i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p><i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;</p> <p><i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</p> <p><i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p><i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p><i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p><i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p><i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p>	
3	Древнерусская	<i>выделять</i> нравственную	<i>определять</i> черты	Познавательные: выделять и	Формирование у учащихся

	литература.	проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное;	национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	внутренней позиции на основе поступков положительного героя
4	Русская литература XVIII века	<i>определять</i> тему и основную мысль произведения; <i>владеть</i> различными видами пересказа; <i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <i>находить</i> основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; <i>пользоваться</i> основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <i>представлять</i> развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы	<i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; <i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.
5	Русская литература XIX века			Познавательные: : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести

				<p>текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания</p>
6	Произведения русских писателей XX века			<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.</p>
7	Литература народов России	<p><i>определять</i> тему и основную мысль произведения;</p> <p><i>владеть</i> различными видами пересказа;</p> <p><i>выявлять</i> особенности композиции, основной конфликт;</p> <p><i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p>	<p><i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p> <p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p><i>осуществлять</i> самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность;</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>
8	Зарубежная литература	<p><i>определять</i> тему и основную мысль произведения;</p> <p><i>владеть</i> различными видами пересказа;</p> <p><i>выявлять</i> особенности композиции, основной</p>	<p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

	конфликт; <i>характеризовать</i> героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	<i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя	Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
--	---	--	---	--

Содержание тем учебного курса

Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность.

Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).

Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*;

Д. С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*

С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*;

А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№	Наименование разделов и тем уроков	Кол-во час	Дата проведения	
			план	факт
1.	Введение. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1		
	Устное народное творчество.			
2	Обрядовый фольклор	1		
3	Пословицы и поговорки.	1		
4	Загадки.	1		
5	Р. Р. В чем красота и мудрость русского фольклора	1		
	Древнерусская литература.			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1		
7	Развитие представлений о русских летописях	1		
	Русская литература XVIII века			
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1		
9	Басни И. А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1		
10	И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1		
11	Тестирование по теме «Басня».	1		
	Русская литература XIX века			

12	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1		
13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1		
14	Стихотворение А.С. Пушкина « И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1		
15	Р. Р. Лирика А.С. Пушкина. Двусложные размеры стиха.	1		
16	О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1		
17	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
21	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
23	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Композиция.	1		
25	Развитие речи. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С. Пушкина «Дубровский»)	1		
26	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	1		
27	Вн. чт. «Барышня- крестьянка».			
28	Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина	1		
29	М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1		
30	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		
31	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1		
32	Контрольная работа №2 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1		
33	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1		
34	Р. Р. Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		
36	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1		
37	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1		
38	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта	1		
39	Р. Р. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1		
40	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1		
41	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская	1		

	ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»			
42	Р. Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1		
43	Н.А. Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда	1		
44	Р. Р. Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1		
45	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А. Некрасова. Трехсложные размеры стиха.	1		
46	Вн. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1		
47	Контрольная работа №3 по произведениям поэтов 19 века.	1		
48	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1		
49	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
50	Р. Р. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1		
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С. Лескова.Сказ.	1		
52	Контрольная работа №4 по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1		
53	Вн.чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1		
	Писатели улыбаются			
54	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1		
55	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
56	Р. Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1		
57	Вн. чт. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника» Р. Р. Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1		
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века			
58	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1		
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1		
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1		
61	Р. Р. Литературные места России	1		
	Произведения русских писателей XX века			
62	(А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1		
63	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1		
64	Р. Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1		
65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1		
66	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1		
67	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	1		
68	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1		
69	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1		
70	Р. Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1		

71	Вн. чт. «Цветок на земле», “В прекрасном и яростном мире	1		
	Произведения о Великой Отечественной войне			
72	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1		
73	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1		
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1		
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1		
76	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
77	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского	1		
78	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	1		
79	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1		
	Писатели улыбаются (6 часов)			
80	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1		
81	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
82	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
83	Р. Р. Подготовка сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1		
84	Вн.чт. Рассказ В. Шукшина «Сельские жители»	1		
85	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1		
	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века			
86	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1		
87	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
88	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1		
89	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1		
	Литература народов России			
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1		
	Зарубежная литература			
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Легенда.	1		
92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1		
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1		
94	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1		
95	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1		
96	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1		
97	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1		

98	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
99	П. Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1		
100	Вн. чт. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1		
101-102	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	2		
103	Вечные истины в сказке.	1		
104	Итоговая контрольная работа	1		
105	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературииб класса».	1		